

CONCERT DE SORTIE
AU 38RIV, Paris
LE 4/11/2026

LEO GELLER 4TET
LOVE & SPIRIT

SORTIE LE 9 OCTOBRE 2026
Un album FRESH SOUND NEW TALENT



"On admirerait d'emblée le toucher en soi très orchestral de Leo Geller, pour cet art de la navigation qu'a sa main gauche sur la géographie harmonique du manche de guitare et cette science de la distribution des voix dont fait preuve sa dextre ; mais ce serait faire peu de cas de la façon dont son écriture s'étend à l'ensemble de son quartette. C'est que, par le fait d'une complicité déjà ancienne, la contrebassiste Fanny Bouteiller et le batteur Malo Thiery confondent leur active virtuosité aux lignes écrites ou improvisées du leader. Quant à Jérémie Luchese, nouveau venu dans le quartette, il s'y promène avec une grâce tranquille parfois bouleversée par quelque bouffée d'enthousiasme lyrique, suivant des allées connues de lui seul comme s'il y avait toujours vécu et où ses comparses se laissent volontiers entrainer."

— Franck Bergerot, Jazz Magazine

LEO GELLER - guitare, compositions
JÉRÉMIE LUCCHESE - saxophone tenor
FANNY BOUTEILLER - contrebasse
MALO THIERY - batterie

Enregistré le 17 octobre 2024 au **Tooptee Studio** à Couzon au Mont d'or. Enregistré, mixé et masterisé par **Pierre Baudinat**. Illustrations de **Nicole Milsant**. Design de **Nino Azzouz**.

SORTIES SINGLES : 28/08/2026 : A la manière de Pharoah
18/09/2026 : Shinjuku — 9/10/2026 : Love & Spirit

Leo Geller présente avec son quartet un premier album qui puise autant dans l'histoire du jazz que dans sa vie personnelle. Entre hommage à John Coltrane, clin d'œil à un manga culte des années 90 et dédicace à son grand-père disparu, ***Love & Spirit*** affirme une écriture généreuse et incarnée. Aux côtés de Leo Geller, on retrouve **Fanny Bouteiller** et **Malo Thiery**, rencontrés en jam sessions et au conservatoire de Lyon il y a plus de six ans. Une connexion immédiate, nourrie depuis par des centaines d'heures de concerts, de répétitions et autres long trajets en voitures à travers la France pour des concerts. Le quatrième membre du groupe, **Jérémie Lucchese**, rejoint l'aventure après que Leo Geller découvre son premier EP, *Essais pour l'imaginaire*. Séduit par son univers qu'il qualifie de véritablement poétique, il l'invite à jouer dès que l'occasion se présente — une collaboration qui dure maintenant depuis deux ans.

L'étiquette « Open Jazz Chaloupé », qui définit aujourd'hui l'identité du groupe, remonte aux premiers concerts en trio avec Malo et Fanny où il fallait alors définir le style pour les programmations et tremplins. C'est un ami sollicité pour l'occasion qui propose la formule, que Leo Geller adopte aussitôt avec amusement. L'expression reflète alors le répertoire du trio de l'époque : le côté « chaloupé » vient d'arrangements sur la musique de Fela Kuti et ou sur celle de Gaël Horellou (notamment son septet avec les musiciens réunionnais) ; le côté « open », lui, doit beaucoup à Bill Frisell, ou Jakob Bro et à des moments plus libres, proches de l'ambient.Le répertoire du quartet est aujourd'hui composé exclusivement de compositions originales, mais ces influences continuent d'irriguer sa musique — de sorte que l'étiquette reste toujours juste. L'ambition demeure la même : **partager une musique fouillée dans sa recherche, mais accessible et poétique, avec la volonté de dégager quelque chose de solaire**.

nardis agency

À PROPOS DE LEO GELLER

Formé à la guitare dès le collège dans le sillage de Stevie Ray Vaughan, Eric Gales et John Mayer, Leo Geller découvre le jazz à 16 ans en tombant, presque par hasard, sur A Love Supreme de John Coltrane — une écoute qu'il décrit comme une véritable révélation. Il lui faudra pourtant du temps pour s'engager pleinement dans cette voie : ce n'est qu'à 19 ans qu'il choisit de devenir musicien improvisateur. Largement autodidacte, il se forme aussi aux conservatoires de Chalon-sur-Saône et de Lyon, où il croise nombre de musiciens et musiciennes avec qui il joue encore aujourd'hui, ainsi que des professeurs qui l'accompagnent dans son parcours, comme Romain Pilon, Jérôme Regard et Michel Martin-Charrière. Membre depuis plus de cinq ans du Quinteto Libertad!, quintet consacré à la musique d'Astor Piazzolla, Leo Geller reconnaît l'influence de cette expérience sur ses propres compositions : des structures amples, en plusieurs temps, alternant passages lyriques, thèmes plus incisifs et zones d'improvisations exaltées — au risque de dépasser aisément les dix minutes.
« Aujourd'hui, je cherche moins la rupture dans l'écriture, j'essaie d'écrire de manière plus efficace »
.Entre les concerts avec ses différents projets — Leo Geller 4tet, Quinteto Libertad!, Trane 63', Sun Claw, Petite Magic — et de longues heures passées dans son studio lyonnais à travailler les solos de Coltrane, Leo Geller poursuit une pratique musicale exigeante, tournée vers la scène locale et en continuant un apprentissage constant.

TRACK LIST

1 • Love & Spirit — Première composition de Leo Geller et hommage à John Coltrane, structurée en deux temps, inspirés respectivement du morceau Love et du jeu pianistique de McCoy Tyner. Ce titre donne son nom à l'album, porté par l'ambition de partager une musique profonde autant qu'un peu de douceur et d'empathie.

2 • Shinjuku — Clin d'œil à Nicky Larson, écrit en une nuit après un visionnage marathon de l'animé. Le morceau, nommé d'après le quartier tokyoïte où se déroule l'histoire, s'inspire de la kora traditionnelle, notamment de l'album New Ancient Strings de Ballaké Cissoko et Toumani Diabaté *(album de chevet du guitariste)*

3 • Empathie — Une composition comportant à la fois beaucoup d'écriture et une grande liberté d'interprétation, à l'image de son sujet : la conviction que l'empathie *devrait être* le socle de tous les rapports humains.

4 • Loveland — En opposition avec une composition précédente: Crackland, qui dépeignait avec humour l'état d'une colocation. Loveland correspond au nouvel esprit dans ce même appartement lorsqu'il devient le foyer partagé avec son amie. Sur le plan musical, le titre doit beaucoup au langage d'Immanuel Wilkins et à l'harmonie de Wayne Shorter.

5 • À La Manière de Pharoah — Un mashup entre un ostinato inspiré par la pièce “À La Manière de Borodine” de Maurice Ravel et une ligne de basse rappelant Pharoah Sanders (The Creator Has a Master Plan). Dédié à son grand-père, ce morceau fut le dernier qu'il lui joua avant son décès, début 2024, l'album a été enregistré en octobre de la même année.

ENREGISTREMENT DE L’ALBUM

L'album a été enregistré en une seule après-midi d'octobre 2024, au ToopTee Studio, à l'issue d'une tournée du quartet. Aux manettes : Pierre Piotr Baudinat, ingénieur du son basé en région Rhône-Alpes. Le répertoire, écrit et retravaillé entre 2021 et 2024, avait déjà été rodé sur scène à de très nombreuses reprises — plusieurs dizaines de concerts en France, en Suisse, en Italie, et une fois en Allemagne. Ce jour-là, selon Leo Geller, un peu de magie — ou en tout cas beaucoup d'inspiration — s'est invitée en studio. L'album se présente ainsi comme une photographie musicale, la trace d'un instant précis plutôt qu'une version figée du répertoire. Côté visuel, la pochette de l'album a été réalisée par Nicole Milsant, peintre et grand-mère de Leo Geller. Côté production, le disque paraît chez Fresh Sound New Talent, label emblématique du jazz actuel qui a notamment accueilli des artistes comme Kurt Rosenwinkel ou Robert Glasper.



RELATIONS PRESSE : Cécile Faou-Cresson - Nardis Agency
cecilefaoucresson@gmail.com +33(0)6 15 94 92 14